


WWW.DETLEVGEBERS.COM

THINK OUTSIDE THE BOX



HACKS FÜR COOLE BASSLINIEN
ÜBER DOMINANTSEPTAKKORDE

ERWEITERE JETZT DEIN VOKABULAR AUF DEM E- BASS



Die folgenden Basslinien sind keine reine Ansammlung von Bass- Licks. Diese Bass- Grooves sind gut geeignet dein musikalisches Vokabular zu erweitern, weil sie auch deine Perspektive erweitern können.

Wenn man Bassisten zuhört, die noch nicht so lange spielen, hört man oft die gleichen Bassbegleitungen.

Mal abgesehen davon, dass jemand vielleicht nur Grundtöne spielt, was natürlich auch sehr passend sein kann, so ist es doch gerade eine Sache, die fast alle machen. Du vielleicht auch?

Es ist kein "Fehler", aber auf Dauer sehr vorhersehbar und auch etwas langweilig. Man hört häufig, dass der Grundton der tiefste Ton in der Bassbegleitung ist und dann höhere Intervalle folgen. Zum Beispiel Grundton, Quinte, Septime, Oktave. Also von tief nach hoch. Von tief nach hoch. Und das über fast jeden Akkord.

Think outside the box!

Lass uns da ausbrechen! Bring mehr Bewegung in deine Bassbegleitung.

So zu spielen ist okay, aber auch ein wenig mechanisch.

Oder wie Malen nach Zahlen.

Wenn dir nach den folgenden Beispielen ein Dominantseptakkord begegnet, dann wirst du sicher ein paar mehr Ideen in petto haben.

Ein Nebeneffekt, wenn du diese Art von Basslinien in dein Repertoire aufnimmst ist, dass du auch deine linke Hand super trainierst.

Dadurch, dass diese Basslinien chromatisch sind hat jeder Finger deiner Greifhand etwas zu tun. Es sind also auch gute Übungen für die Technik deiner Greifhand.

Think outside the box!

Viel Spaß beim Grooven!

Funky Lines over D7 Lick 1 Lesson on YouTube

www.detlevgebers.com

The image shows a musical score for a bass line. The top staff is in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of two measures, each containing four eighth notes. The notes in the first measure are D2, F#2, A2, and C#3. The notes in the second measure are D2, F#2, A2, and C#3. The bottom staff is a guitar tablature labeled 'TAB' on the left. It shows the fret numbers for the notes: 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4. The fret numbers are connected by lines, and there are brackets under the first four and last four fret numbers, indicating the fretboard positions for the notes.

Funky lines over D7 Lick 3 Lesson on YouTube

www.detlevgebers.com

The image shows a musical score for a bass line in 4/4 time, featuring a D7 chord. The notation is split into two parts: a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) staff. The musical staff shows a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter), A5 (quarter), B5 (quarter), C#6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G6 (quarter), A6 (quarter), B6 (quarter), C#7 (quarter), D7 (quarter). The TAB staff shows the corresponding fret numbers: 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4. The TAB staff is labeled 'T A B' on the left side.

Funky Lines over D7 Lick 6 Slap

www.detlevgebers.com

The first system of music consists of two staves. The top staff is a bass clef staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The notes in the first measure are G2, A2, B2, C3. The second measure has D3, E3, F#3, G3. The third measure has A3, B3, C4, D4. The fourth measure has E4, F#4, G4, A4. The bottom staff is a guitar TAB staff. It shows the fret numbers for each note: 5, 7, 4, 2, 3, 5, 4, 6 in the first measure; 5, 7, 4, 2, 3, 5, 4, 6 in the second measure. There are vertical lines below the TAB staff indicating the string and fret positions for each note.

3

The second system of music also consists of two staves. The top staff is a bass clef staff in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music. The notes in the first measure are G2, A2, B2, C3. The second measure has D3, E3, F#3, G3. The third measure has A3, B3, C4, D4. The fourth measure has E4, F#4, G4, A4. The bottom staff is a guitar TAB staff. It shows the fret numbers for each note: 5, 7, 4, 2, 3, 5, 4, 6 in the first measure; 5, 7, 4, 2, 3, 5, 7 in the second measure. There are vertical lines below the TAB staff indicating the string and fret positions for each note.